



FICHE TECHNIQUE

Généralités

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ses pages doit être paraphé par le PRODUCTEUR et L'ORGANISATEUR. Ce dernier doit mettre à disposition de l'artiste et de son régisseur des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

La PRODUCTION mettant tout en œuvre pour trouver des solutions aux différents problèmes que vous pourriez rencontrer, n'hésitez donc pas à nous contacter :

Contact production La Compagnie du Café-Théâtre : Alexis Lebreton
diffusion.lacieducafetheatre@gmail.com // 06.69.30.25.98

Régisseur tournée : Sébastien Giboreau
seb.giboreau@hotmail.fr // 07.77.38.32.70



- Enfin -
FICHE TECHNIQUE
Gérémy Crédeville

Horaires et planning

Le montage du plan de feu doit être terminé avant l'arrivée du régisseur et de l'artiste. En générale, **l'artiste arrive environ 3 heures avant le début du spectacle** pour les balances. Les horaires seront à déterminer avec la production.

L'accueil de l'équipe

Merci de prévoir :

1 régisseur général d'accueil

1 régisseur son présent de 09h00 jusqu'à la fin du démontage

1 régisseur lumière présent de 09h00 jusqu'à la fin du démontage

Loges

L'accès des loges à la scène devra se faire sans être vu du public.

Il est entendu que l'organisation interdira la présence de toute personne étrangère au service de scène y compris la presse, dans les coulisses, les loges et sur scène sans accord.

Merci de prévoir une loge propre chauffée/climatisée, avec une table de maquillage équipée d'un miroir, de 3 prises 16A, d'un portant pour les costumes ainsi que de toilettes privés et d'un lavabo. Merci de prévoir également un fer à repasser.

Catering pour 2 personnes apprécié pour la loge :

Eau petites bouteilles, si elle est de marque Cristaline c'est mieux car ça déclenche une vanne ! :)

Boisson Mix : thé, citron, miel, gingembre

Bières

Fruits

Barres chocolatées

Spécialités locales appréciées



- Enfin -
FICHE TECHNIQUE
Gérémy Crédeville

Espace Scénique

- Ouverture min. : 6 m.
- Profondeur min. : 4 m.
- Hauteur sous perche min. : 4 m.
- L'implantation est adaptée selon le lieu
- La scène doit être stable et solide, noire et pendrillonnée à l'italienne.
- La salle doit être équipée d'une **machine à brouillard performante** (MDG ou HZ 500), ou de sel, et d'un ventilateur, capable de répartir la fumée sur l'ensemble de l'espace scénique pendant toute la durée de la représentation.
- Pendant la durée de la représentation, toute ventilation, trappes de désenfumage ou autre, doivent être **impérativement** closes. (Sauf exceptions liées aux normes de sécurité relatives à la salle). Dans le cas où l'éclairage de secours nuirait au spectacle, qu'il vous soit possible de l'occulter (autorisation auprès des services compétents) ou de le recouvrir de gélamines bleues afin de l'atténuer.
- Après la fin des réglages, encodages, balances, le plateau devra impérativement être nettoyé avant l'ouverture au public.

Sonorisation

- Diffusion façade : Veuillez fournir un système de diffusion professionnel adapté en puissance et en répartition au lieu à sonoriser + retours (en side de préférence adapté à la configuration de la salle)
 - En cas de scène en largeur, prévoir un cluster central. Dans tous les cas prévoir des front-fill posés en nez de scène
 - La façade devra être complétée par un système de plus petite puissance avec lignes de retard selon la profondeur et la configuration du volume de salle.
 - 1 console son numérique (type QL1)
- En cas de console Analogique prévoir :
- 1 égalisateur façade (2x31 bandes)
 - 1 égalisateur pour circuit retour (2x31 bandes)
 - 1 égalisateur pour micro (2x31 bandes)
 - 1 micro-main (SM58) + spare
 - 1 pied micro (de préférence à embase ronde)
 - 1 ordi pour envoyer les sons du spectacle



- Enfin -
FICHE TECHNIQUE
Gérémy Crédeville

Conduite spectacle

- **En bleu : Indication de jeu/texte**
- **En rouge : Musique et effets son**
- **En noir : Lumières**

Entrée du public rideau ouvert, musique d'entrée à la libre appréciation des organisateurs

CUE 0 (mise) douche au dessus du micro placé en avant-scène à jardin. Contres bleus sur rideau du fond

CUE 0.5 - MUSIQUE LAST DANCE (PISTE 1)

- De 0 à 6 secondes > fade au noir
- De 8 à 13 secondes > fade in des contres bleus sur rideau du fond
- De 13 à 16 secondes > Chase qui va de jardin à cour des contres en blanc (genre étoile filante)
- De 16 à 44 secondes > Fade In des contres bleus sur scène (d'abord les plus à l'extérieur puis ceux plus à l'intérieur et à la fin tous)
- # ex 1-2-3-4-5 -> allumer 1/5, Puis 2/4, Puis 3, Puis 3-2/4 et enfin 3-2/4-1/5
- à 46 secondes Fade In douche centre scène avec contres sur rideaux oranges et contres sur scène bleus
- Chase dynamique à 1'21" à 1'36" avec légère face
- à **1'36' CUT SEC de la musique** et PLEIN FEU

Opt : s'il y a des gobos, ne pas hésiter à les utiliser de façon adéquate avec la musique durant toute l'intro

Main sur le micro

CUE 1 – Contres Ambre/Bleu (Ambiance Générale)

- Face chaude.

"Le mieux c'est une chanson qui parle de l'endroit où on est"-

CUE 2 -/Fade in rapide Contre centre violet/Douche centre blanche (Chanson "Toulouse" à capella).

Son : légère REVERB pendant la chanson



- Enfin -
FICHE TECHNIQUE
Gérémy Crédeville

ToulouUuuUuuUuuse

CUE 3 - cut sec REVERB et Retour SEC Ambiance Générale

« La dernière fois que j'ai suivi Gérard, j'ai fait une Thalasso »

CUE 4 - FADE IN Plein feu Froid Bleu/Cyan (Ambiance Thalasso)

« Le mieux c'est que Gérard et Rémy vous en parle, en chanson »

PISTE 2 en fade in + REVERB

CUE 5 - découpe centre / Contre bleu / latéraux Jardin - (Chanson "Mon vieux")

« Côté Gérard maintenant » - La chanson tourne toujours

CUE 6 - découpe centre / Contre bleu / latéraux Cour

Fin de la chanson

(Gérémy sort de la découpe centre) (cut PISTE 2 et CUT REVERB)

CUE 7 - Retour ambiance générale en Fade

« J'ai fait Ninja Warrior »

CUE 8 - FADE Plein feu Rouge/Blanc (Ambiance Ninja Warrior)

« Tu me diras, j'aurai pas tenu plus longtemps dans Iris »

CUE 9 - Retour CUT Ambiance générale

Ouverture de porte

CUE 10 - Découpe latérale à Jardin (porte de chambre)

(Attention, plusieurs ouvertures/fermetures de portes à la suite et de plus en plus rapides)

« Un philosophe chilien a dit un jour nul ne sait ce qu'il peut faire avant d'avoir essuyé" »

Cue 11 - Noir CUT (Salut / Musique Metronomy PISTE 3)



- Enfin -
FICHE TECHNIQUE
Gérémy Crédeville

8 secondes après le Noir

CUE 12

- 1er mouvement de salut (Gérard) contres bleus + latéral cour
- 2e mouvement de salut (Rémy) contres bleus + latéral jardin
- 3e mouvement de salut : contres bleus + découpe face centre

Main sur le micro

CUE 13 - Retour Ambiance Générale et CUT sec PISTE 3

Cette chanson s'appelle "la beaufitude"

CUE 14 - découpe centre/Contre rose (**Chanson Claude Francois - PISTE 4**)

(Gobos kitch qui suivent le rythme de la musique s'il y a, à défaut, chase de violet/rose sur les refrains)

« N'ayez pas peur d'être parfois des losers"

CUE 15 - Douche centre en fade (Sortie public / **Musique Loser - PISTE 5**)

LIEN POUR TÉLÉCHARGER LES MUSIQUES

<https://portals.wetransfer.com/portals/bb59f0c5-a3c6-42b3-b62d-7fba04f5af95>

