

LA BOUÉE PRÉSENTE

BÉATRICE DE LA BOULAYE

HÉROÏNES

ÉPOPÉE D'UNE MISOGYNE EN THÉRAPIE

« Premier seul en scène habile
et fin (...) parsemé de chansons et
pailleté d'humour et d'émotions. »

Marie France

« Seule en scène (...) iconoclaste,
sincère et bien construit. »

Biba



20H50

LES MARDIS NOUVELLES

DU 14 JANV. AU 18 MARS DATES

LE MÉTROPOLÉ

THÉÂTRE

39 RUE DU SENTIER 75002 PARIS - LOC : 01 42 36 85 24 - THEATRELEMETROPOLE.COM

Pitch

On la connaît surtout pour son rôle de Gaëlle Crivelli dans la série *Tropiques Criminels* sur France 2 ou de Scotch Brit au sein des Airnadette.

Pour son premier spectacle en solo, Béatrice de La Boulaye nous entraîne dans un voyage hilarant, anticonformiste et furieusement humain.

De son propre aveu "mi-femme, misogyne", Béatrice confesse se soigner de ce mal du siècle (ou plus exactement des 4 derniers millénaires) en se shootant aux Héroïnes de la grande Histoire, mais aussi de la sienne d'histoire, à travers une galerie de personnages savoureux...

Héroïnes est avant tout une ode à la Liberté d'en être une, ou pas justement. Un cocktail parfait de rires, d'émotions et de découvertes.



Béatrice de La Boulaye



Née en Vendée, Béatrice fait des études littéraires à Poitiers puis Paris et enfin Dublin. Elle commence le métier de comédienne à 20 ans dans l'émission jeunesse KD2A sur France 2, où elle joue le rôle d'Anne-Sophie Mansard pendant trois ans. En parallèle, elle développe une carrière de metteuse en scène et productrice à travers différents projets : *Fin de partie*, de Samuel Beckett, *L'Ecume des Jours*, de Boris Vian, *Rien ne se perd* et *La Fabrique à Kifs*, créations originales qu'elle co-écrit.

En 2008 elle co-fonde et produit Airnadette, collectif de performers parodique et déjanté, dans lequel elle joue le personnage de Scotch Brit sur les plus grandes scènes de France et du monde. En 15 ans, elle co-écrit et co-produit au sein du groupe les spectacles mais aussi 2 documentaires (*United States of Airnadette* et *AGWC by Airnadette* pour Canal +), une web série (*Dans ton Culte* pour Golden Moustache), une émission de radio (*Démesurément Culte* pour OUI FM), un livre pour les enfants (*Du Rock dans ton Salon*, chez Marcel et Joachim), un micro karaoke (*Le Big Mike*) et divers événements dont les *Secours Pop Rocks*, au bénéfice du Secours Populaire. Après 15 ans de bons et joyeux sévices, le groupe a tiré sa révérence le 9 décembre dernier au Trianon. *Airnadette This is the End* est actuellement disponible sur Comédie + et Olympia TV.

Depuis 2017, elle co-dirige et joue au sein de La Comédie Presque Française, qui détourne des classiques pour le théâtre et la chaîne Comédie + (*Dom Juan Les Pins*, de Presque Molière, *Les Feux de l'Amour et du Hasard*, de presque Marivaux, *L'Ecole des Naans*, de Presque Molière).

Depuis 2019 elle joue la Capitaine Gaëlle Crivelli dans la série *Tropiques Criminels* sur France 2.
Héroïnes est son premier one woman show.

LA BOUÉE PRÉSENTE

BÉATRICE DE LA BOULAYE

HÉROÏNES

01/8/24 SAINT HILAIRE LE VOUHIS

DU 5 AU 7/9 BIARRITZ

DU 12 AU 14/9 NANTES

19/9 TROYES

26/9 ARRAS

27/9 CLERMONT

17/10 BORDEAUX

19/10 LA ROCHELLE

26/10 LE MANS

7/11 BARCELONE

14/11 CHAMBÉRY

29 & 30/11 ROUEN

9/1/25 TOULOUSE

17 & 18/1 CAEN

23/1 AURAY

31/1 LYON

2 & 3/2 UZÈS

7/2 PORNIC

15/2 BESANÇON

DU 18 AU 23/2 RENNES

1/3 SAINT-ÉTIENNE

7/3 LE BLANC

15/3 LILLE



Béatrice de La Boulaye

SCÈNES

...**BÉATRICE DE LA BOULAYE** se définit comme « *mi-femme, misogyne* » au fil d'*Héroïnes*, un premier seul en scène habile et fin qui parle de ses icônes, Joséphine Baker, Audrey Hepburn... De sa sœur d'amitié, Sonia Roland, complice de la série *Tropiques criminels*, ou des anonymes qui l'ont soutenue dans son combat contre un cancer du sein. Mais aussi de la bande de filles qui l'a harcelée, collégienne. Du stand-up parsemé de chansons et pailleté d'humour et d'émotions.

> En tournée jusqu'au 15 mars. linktr.ee/beadelaboulaye

Marie France

autop!

01 BÉATRICE DE LA BOULAYE

C'est qui ? Une comédienne et humoriste qu'on connaissait jusqu'ici pour son rôle dans la série *Tropiques Criminels* sur France 2 et sa participation à la troupe des Airnadettes.

Elle fait quoi ? Un premier spectacle en solo hilarant où « *mi-femme, misogyne* » – comme elle le dit drôlement, elle essaie de se défaire de 4000 ans de patriarcat en s'intéressant aux Héroïnes de la grande Histoire tout en racontant un peu la sienne...

Pourquoi on l'aime ? Parce que son seule en scène est iconoclaste, sincère et bien construit. Et que son répertoire semble infini : sur scène, elle chante, elle danse, elle joue de la guitare...

Son mantra : Oublie que t'as aucune chance, vas-y fonce. On sait jamais, sur un malentendu ça peut marcher.

« *HÉROÏNES, ÉPOPÉE D'UNE MISOGYNE EN THÉRAPIE* », EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE,



02

Biba

Quelle beauté!

Rencontre

BÉATRICE DE LA BOULAYE

Tout feu,
tout charme

La comédienne qui incarne la capitaine Gaëlle Crivelli dans la série *Tropiques criminels* s'essaye au one-woman-show avec *Héroïnes*, à Paris, ainsi qu'en tournée. Un spectacle à la fois drôle, émouvant et anticonformiste. À cette occasion, elle nous raconte ses secrets de forme et de beauté. **par LAURENCE PERROT**

« Un spectacle à la fois drôle, émouvant et anticonformiste »

Point de vue

« Une héroïne plus vraie que nature »

“Le rire est une thérapie !”

L'héroïne de *Tropiques criminels* s'offre une seule-en-scène dans lequel elle n'hésite pas à évoquer l'épreuve de la maladie. Une héroïne plus vraie que nature...

Ici Paris : Comment vous sentez-vous dans l'exercice du seule-en-scène ?

Béatrice de La Boulaye : Je kiffe de plus en plus. C'est génial d'explorer un nouveau format à 43 ans, de mettre en avant une phase de soi que j'utilisais surtout lors de dîners. Toute la période d'écriture et l'année pour monter ce stand-up n'ont pas été stressantes. C'est maintenant que l'angoisse monte, car il faut trouver le public.

Devenir comédienne était-il un rêve de petite fille ?

Plus qu'un rêve, c'était un projet. Mon père était artiste-peintre, il aurait eu du mal à me laisser à la maison. Quant à ma mère, orthophoniste et psychologue, elle est très pragmatique et m'a inscrit très vite à des cours de théâtre. J'ai grandi en rase campagne, dans un bled paumé de Vendée où le sentiment d'isolement était présent. Par chance, mes parents m'emmenaient à Nantes, à La Rochelle et à Paris pour voir des pièces ou assister à des concerts. Ça a conforté mon envie d'être sur scène. Mes

modèles ? C'était Boris Vian, Samuel Beckett et MacGyver.

Dans *Héroïnes*, vous racontez avec humour des moments compliqués de votre adolescence, comme le harcèlement scolaire que vous avez subi. Le rire, ça soigne ?

“Victime de harcèlement scolaire, j'ai développé une phobie des femmes”

C'est clairement une thérapie. Dire qu'au collège j'ai été exclue du jour au lendemain par un groupe de filles était absolument nécessaire. Et en même temps, cela m'a terrorisée. C'est une blessure profonde mais à mon époque, on n'appelait pas ça du harcèlement, mais un lundi... Pour faire rire avec ça, il faut avoir la bonne distance.

Pendant longtemps, vous n'avez pas cru à la sororité ?

J'ai développé une sorte de phobie des femmes car je ne me sentais jamais en sécurité auprès d'elles. Je craignais toujours qu'il y ait un jugement, un silence, un coup tordu. Pour moi, c'était plus simple de



travailler avec des garçons. Je me suis retrouvée au cœur d'un système finalement misogyne, où j'exclus à mon tour. J'ai pris conscience que c'était une sorte de stigmatisation des femmes en donnant naissance à ma fille.

Auriez-vous préféré avoir un garçon ?

Je l'ai longtemps pensé. Mais je me suis trompée, et tant mieux ! Ma fille, Niru, a 10 ans et elle est formidable. Elle me dit qu'avec son père, on est suffisamment cool et suffisamment autoritaires. On forme une bonne équipe tous les trois.

“La naissance de ma fille a tout changé”

Vous évoquez aussi votre cancer du sein, et le parcours rocambolesque avant qu'il ne soit clairement diagnostiqué...

Sans le confinement qui m'a laissé du temps libre pour faire des examens, et sans le zèle de quelques médecins, on ne l'aurait pas détecté.

Ironie du sort, vous hésitez à vous faire réduire le sein



Héroïnes : à Paris jusqu'au 18 décembre, les mardis et mercredis à 21h25 au théâtre Le Métropole (19^e). En région le 14 novembre à Chambéry, les 29 et 30 novembre à Rouen, le 9 janvier 2025 à Toulouse, le 31 janvier à Lyon, le 2 février à Orléans...

quand on vous annonce que vous allez subir une mastectomie.

Mes seins avaient perdu deux étages ! (Rires.) Je commençais donc à me renseigner quand on m'a détecté un cancer de 2 millimètres assez agressif qui impliquait une mastectomie à droite. Ça a été assez vertigineux. Finalement, j'ai eu de la chance de le

22

Le one-woman show de Béatrice de La Boulaye

PREMIÈRE FOIS. Connue pour son rôle de Gaëlle Crivelli dans la série *Tropiques criminels* sur France 2 ou de Scotch Brit au sein des Airmodette, le groupe de performeurs rock'n'roll, Béatrice de La Boulaye se lance pour la première fois seule sur les planches l'année dernière avec son spectacle *Héroïnes*. Succès oblige, elle reprend cet automne son solo au théâtre Le Métropole dans le Sentier. Quelques ajustements sont à prévoir, mais le sujet central, plutôt casse-gueule, reste le même : son chemin vers le féminisme. De son propre aveu « mi-femme, misogyne », Béatrice se soigne de ce mal du siècle en s'inspirant des héroïnes de la grande histoire, Audrey Hepburn et Frida Kahlo en tête, mais aussi en analysant sa propre vie, et en particulier son enfance à travers une galerie de personnages hauts en couleur... Le ton est résolument humoristique, anticonformiste et libéré, car comme elle le dit, *Héroïnes* est avant tout une ode à la liberté d'en être une, ou pas, justement. MH

Héroïnes de Béatrice de La Boulaye au théâtre Le Métropole, jusqu'au 18 décembre



Béatrice de La Boulaye's One-Woman Show

FIRST TIME. Known for her role as Gaëlle Crivelli in the series *Tropiques criminels* on France 2 or as Scotch Brit in *Airmodette*, the rock'n'roll performance group, Béatrice de La Boulaye took to the stage solo for the first time last year with her show *Héroïnes*. Following its success, she's bringing her one-woman show back this fall at the Métropole Theatre in the Sentier district. Some adjustments are to be expected, but the central, rather tricky, theme remains the same: her journey towards feminism. By her own admission, she is "half-woman, half-misogynist," and Béatrice addresses this modern-day dilemma by drawing inspiration from great historical heroines, with Audrey Hepburn and Frida Kahlo leading the way. She also delves into her own life, especially her childhood, through a colorful gallery of characters. The tone is decidedly humorous, unconventional, and free-spirited, because, as she says, *Héroïnes* is above all an ode to the freedom to be one—or not. MH

Héroïnes by Béatrice de La Boulaye at Théâtre Le Métropole, until December 18

Vivre Paris

« Le ton est résolument humoristique, anticonformiste et libéré »

L'équipe artistique

Écriture : Béatrice de La Boulaye, accompagnée par Grégoire Dey et Julien Schmidt

Mise en scène : Ismaël Sy Savané

Accompagnement artistique : Célia Pilastre

Stylisme : Gayanée Pierre

L'équipe technique

Régisseur lumières

Raphaël Jassin

+33 6 47 48 10 58

raphaeljassin@gmail.com

Contact tournée

Caroline Gaillard

Spectacles Humour

+33 6 69 30 25 98

diffusion.lacieducafetheatre@gmail.com

Contact production

La Bouée

Valentine Mabilie

+33 6 65 10 66 36

valentine.mabilie@gmail.com

